

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE PRODUCCIÓN MUSICAL**

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART-9826-15

Créditos: 4

Materia: Laboratorio de piano para la producción I

Departamento: Arte

Instituto: Instituto de Arquitectura Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Producción Musical

Nivel: Principiante

Carácter: Obligatoria

Horas: 64 hrs

Tipo: Taller

[100 % Práctica]

II. Ubicación

Antecedente: Ninguno

Clave

Consecuente: Laboratorio de piano para la producción II

III. Antecedentes

Conocimientos: Generales de música.

Habilidades: Oído y sentido musical.

Actitudes y valores: Responsabilidad y puntualidad.

IV. Propósitos generales

- Adquirir habilidades para el manejo del piano.
- Dominar el instrumento para su uso en la producción.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante buscará desarrollar habilidades que le permitan dominar el instrumento

Humano: El estudiante adquirirá conocimiento instrumental que le permitirán generar los cimientos para su formación académica profesional.

Social: Desarrollara un comportamiento ético y de impacto positivo, en todas las actividades artísticas que realizara en beneficio de la comunidad.

Profesional: El estudiante buscará utilizar las habilidades y conocimientos adquiridos en clase para implementarlos en su formación profesional, tanto a nivel personal como dentro de su ámbito laboral.

VI. Condiciones de operación

Laboratorio: Taller de piano

Mobiliario: piano, mesas, sillas y pizarrón

Población: 10- 16 alumnos

Material de uso frecuente:

A) Cañón y computadora

Condiciones especiales: Piano, audifonos e Intercom.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Tema I Postura y Técnica (16 sesiones)	<ul style="list-style-type: none">• Postura y correcto uso del instrumento• Digitación	<ul style="list-style-type: none">• Presentación del curso y criterios de evaluación. (2 horas)

	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las partes y elementos que conforman el instrumento • Círculo de quintas 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al piano, sus funciones y partes (5 horas) • Técnica y postura correcta para el manejo del instrumento. (6 horas) • Ejercicios rítmicos (3 horas)
<p>Tema II Técnica y escalas (16 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de tecla blanca Mayores • Arpeggios 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de escalas a 2 octavas a 2 manos. (6 horas) • Arpeggios a 2 octavas con 2 manos. (6 horas)
<p>Tema III Técnica y lectura (16 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a lectura desde posición central • Clave de Sol • Clave de Fa • Intervalos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de lectura desde la posición central (4 horas) • Ejercicios en clave de Sol (6 horas) • Ejercicios en clave de Fa (6 horas)
<p>Tema IV</p>		

Lectura a primera vista (16 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de lectura a primera vista • Clave de Sol y Fa simultaneas 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista en posición central (8 horas) • Lectura a primera vista con 2 claves simultaneas. (8 horas)
---------------------------------------	--	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional: Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

1. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y trasferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) **Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: No

b) **Evaluación del curso**

Acreditación de los módulos mediante los siguientes porcentajes:

Primer parcial 20%

Segundo parcial 20%

Tercer parcial 20%

Exámen final 40%

Total	100%
-------	------

X. Bibliografía

E. L. Lancaster and Kenon D. Renfrow, 2008. Alfred's Group Piano for Adults: Student Book 1 (2nd Edition)

C. L. Hanon, 1986. The Virtuoso pianist. Hal Leonard.

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Música, con conocimientos en piano.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo

Coordinador/a del Programa: Mtro. Adrián Romero Ponce

Fecha de elaboración: 8 de Enero de 2016

Elaboró: Mtro. Adrián Romero Ponce

Fecha de rediseño: 31 de Julio 2017

Rediseño: Mtro. Adrián Romero Ponce